

REFERÊNCIAS

ALVARENGA, Alexandre Curtiss; SIQUEIRA, Marcos Vinicius de Paula. **Música e Emoção no Filme “Psicose”: A Importância Da Trilha Sonora Nas Narrativas Fílmicas**. Anais do XIX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, Vila Velha, maio de 2014.

ASSMANN, Carina; LONDERO, Mário Francis Petry. **Clube da Luta e a Sociedade do Espetáculo**. Revista Subjetividades, Fortaleza, 17(2) p. 54-65, agosto, 2017.

RAMOS, Roberto. **O segredo dos seus olhos: os significantes da pós-modernidade**. Revista Sessões do Imaginário, Porto Alegre, n.29, p. 10 – 16, janeiro, 2013.

RICKLI, Andressa Deflon. **Docudrama: quando o real se transforma em ficcional**. Anais do XVIII Encontro Nacional de História da Mídia, Unicentro, Guarapuava, abril, 2011.

ROSITO, Valéria. **Cinema cidadão e gênero ‘denúncia’: O Caso Cidade de Deus**. Revista Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, n. 12, p. 175 – 193, abril, 2004.

FILMOGRAFIA

Cidade de Deus, Direção de Fernando Meirelles e Katia Lund, Brasil, 2002, 02

Filmes e Videofilmes, 130min, color, son.

Clube da Luta. Direção de David Fincher. EUA, 1999. Universal Pictures, 139 min.

Color, son.

Na Natureza Selvagem. Direção de Sean Penn EUA, 2007 Paramount Vantage, 148

min, color, son.

O segredo dos seus olhos. Direção de Juan José Campanella e Mariela

Besuiovski. Argentina/Espanha, 2009, Tornasol Films, Haddock Films, 100 Bares,

127 min. color. son.

Psicose. Direção de Alfred Hitchcock. EUA, 1960, Paramount Pictures, 109 min.