

PROPOSTA DE ESTUDOS PARA 2019

A programação do Cineclube Luz, Filosofia e Ação para o ano de 2019 foi escolhida por meio de enquete, de modo que o público elegeu o tema “Literatura, Cinema e Filosofia”.

Tratam-se de longas com roteiros adaptados, a partir de livros ou com narrativas sobre o processo de escrita literária.

Uma das searas possíveis de investigação da Filosofia diz respeito à literatura, sendo objeto de investigação desde “A Poética”, de Aristóteles ou “A República”, de Platão.

Ao longo deste programa, poderemos refletir sobre algumas das adaptações literárias para o cinema e as possibilidades de produção filosófica por meio de suas temáticas, técnicas de montagem, estética e assim por diante.

FILOSOFIA, CINEMA E LITERATURA

PROGRAMAÇÃO PARA 2019



Clube da Luta

David Fincher, 1999 – baseado em “Fight Club”, de Chuck Palahniuk.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=acxGxPlxfZY>

Sessão de debate: 13/03/2019

Avaliação: de 13/03 até 31/03/2019.

Texto-base: ASSMANN, Carina; LONDERO, Mário Francis Petry.

Clube da Luta e a Sociedade do Espetáculo. Revista

Subjetividades, Fortaleza, 17(2) p. 54-65, agosto, 2017.

Link para acesso:

<http://periodicos.unifor.br/rmes/article/view/5134/pdf>



Cidade de Deus

Fernando Meirelles e Kátia Lund, 2002 – baseado em romance de mesmo nome de Paulo Lins.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=LWY_nkCSPIY

Sessão de debate: 15/05/2019

Avaliação: de 15/05 até 31/05/2019.

Texto-base: ROSITO, Valéria. Cinema cidadão e gênero 'denúncia': O Caso Cidade de Deus. Revista Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, n. 12, p. 175 – 193, abril, 2004.

Link para acesso:

http://www.forumrio.uerj.br/documentos/revista_12/12_mediaco es_ValeriaRosito.pdf



Na Natureza Selvagem

Sean Penn, 2007 – baseado em “Into The Wild”, de Jon Krakauer.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=BCwCkLy85BE>

Sessão de debate: 15/08/2019

Avaliação: de 15/08 até 31/08/2019.

Texto-base: RICKLI, Andressa Deflon. Docudrama: quando o real se transforma em ficcional. Anais do XVIII Encontro Nacional de História da Mídia, Unicentro, Guarapuava, abril, 2011.

Link para acesso: <http://www.ufrgs.br/alcar/encontros-nacionais-1/encontros-nacionais/8o-encontro-2011->

[1/artigos/Docudrama%20quando%20o%20real%20se%20transforma%20em%20ficcional.pdf/view](https://www.1/artigos/Docudrama%20quando%20o%20real%20se%20transforma%20em%20ficcional.pdf/view)



O Segredo dos Seus Olhos

Juan José Campanella, 2009

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=N0v2utsKwn0>

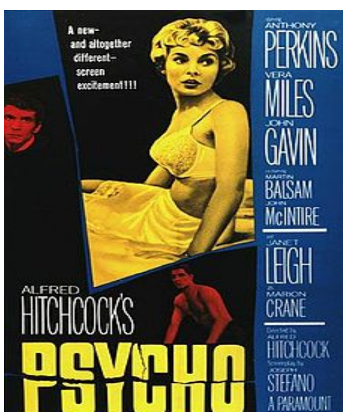
Sessão de debate: 24/09/2019

Avaliação: de 24/09 até 08/10/2019.

Texto-base: RAMOS, Roberto. O segredo dos seus olhos: os significantes da pós-modernidade. Revista Sessões do Imaginário, Porto Alegre, n.29, p. 10 – 16, janeiro, 2013.

Link para acesso:

http://repositorio.pucrs.br/dspace/bitstream/10923/9884/2/O_segredo_dos_seus_olhos_os_significantes_da_pos_modernidade.pdf



Psicose

Alfred Hitchcock, 1960 – baseado em “Psycho”, de Robert Bloch.

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=wfGjWZmyvfo>

Sessão de debate: 24/10/2019

Avaliação: de 24/10 até 07/11/2019.

Texto-base: ALVARENGA, Alexandre Curtiss; SIQUEIRA, Marcos Vinicius de Paula. **Música e Emoção No Filme “Psicose”:** A Importância Da Trilha Sonora Nas Narrativas Fílmicas. Anais do XIX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, Vila Velha, maio de 2014.

Link para acesso:

<http://www.portalintercom.org.br/anais/sudeste2014/resumos/R43-0473-1.pdf>