

## PROPOSTA DE ESTUDOS PARA 2019

A programação do Cineclube Luz, Filosofia e Ação para o ano de 2019 foi escolhida por meio de enquete, de modo que o público elegeu o tema “Literatura, Cinema e Filosofia”.

Tratam-se de longas com roteiros adaptados, a partir de livros ou com narrativas sobre o processo de escrita literária.

Uma das searas possíveis de investigação da Filosofia diz respeito à literatura, sendo objeto de investigação desde “A Poética”, de Aristóteles ou “A República”, de Platão.

Ao longo deste programa, poderemos refletir sobre algumas das adaptações literárias para o cinema e as possibilidades de produção filosófica por meio de suas temáticas, técnicas de montagem, estética e assim por diante.

## FILOSOFIA, CINEMA E LITERATURA

### PROGRAMAÇÃO PARA 2019



#### **Clube da Luta**

David Fincher, 1999 – baseado em “Fight Club”, de Chuck Palahniuk.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=acxGxPlxfZY>

**Sessão de debate: 13/03/2019**

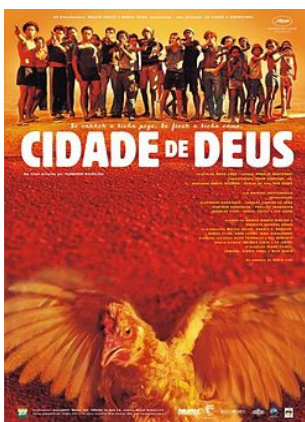
**Avaliação: de 13/03 até 31/03/2019.**

**Texto-base:** ASSMANN, Carina; LONDERO, Mário Francis Petry.

**Clube da Luta e a Sociedade do Espetáculo.** Revista Subjetividades, Fortaleza, 17(2) p. 54-65, agosto, 2017.

**Link para acesso:**

<http://periodicos.unifor.br/rmes/article/view/5134/pdf>



#### **Cidade de Deus**

Fernando Meirelles e Kátia Lund, 2002 – baseado em romance de mesmo nome de Paulo Lins.

Trailer: [https://www.youtube.com/watch?v=LWY\\_nkCSPIY](https://www.youtube.com/watch?v=LWY_nkCSPIY)

**Sessão de debate: 15/05/2019**

**Avaliação: de 15/05 até 31/05/2019.**

**Texto-base:** ROSITO, Valéria. Cinema cidadão e gênero 'denúncia': O Caso Cidade de Deus. Revista Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, n. 12, p. 175 – 193, abril, 2004.

**Link para acesso:**

[http://www.forumrio.uerj.br/documentos/revista\\_12/12\\_mediaco es\\_ValeriaRosito.pdf](http://www.forumrio.uerj.br/documentos/revista_12/12_mediaco es_ValeriaRosito.pdf)



### **Na Natureza Selvagem**

Sean Penn, 2007 – baseado em “Into The Wild”, de Jon Krakauer.

**Trailer:** <https://www.youtube.com/watch?v=BCwCkLy85BE>

**Sessão de debate: 15/08/2019**

**Avaliação: de 15/08 até 31/08/2019.**

**Texto-base:** RICKLI, Andressa Deflon. Docudrama: quando o real se transforma em ficcional. Anais do XVIII Encontro Nacional de História da Mídia, Unicentro, Guarapuava, abril, 2011.

**Link para acesso:** <http://www.ufrgs.br/alcar/encontros-nacionais-1/encontros-nacionais/8o-encontro-2011->

[1/artigos/Docudrama%20quando%20o%20real%20se%20transforma%20em%20ficcional.pdf/view](https://www.1/artigos/Docudrama%20quando%20o%20real%20se%20transforma%20em%20ficcional.pdf/view)



## O Segredo dos Seus Olhos

Juan José Campanella, 2009

**Trailer:** <https://www.youtube.com/watch?v=N0v2utsKwn0>

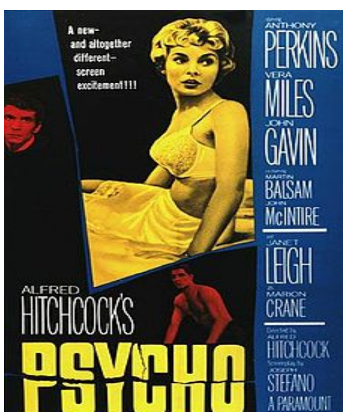
**Sessão de debate:** 24/09/2019

**Avaliação:** de 24/09 até 08/10/2019.

**Texto-base:** RAMOS, Roberto. O segredo dos seus olhos: os significantes da pós-modernidade. Revista Sessões do Imaginário, Porto Alegre, n.29, p. 10 – 16, janeiro, 2013.

**Link para acesso:**

[http://repositorio.pucrs.br/dspace/bitstream/10923/9884/2/O\\_segredo\\_dos\\_seus\\_olhos\\_os\\_significantes\\_da\\_pos\\_modernidade.pdf](http://repositorio.pucrs.br/dspace/bitstream/10923/9884/2/O_segredo_dos_seus_olhos_os_significantes_da_pos_modernidade.pdf)



## Psicose

Alfred Hitchcock, 1960 – baseado em “Psycho”, de Robert Bloch.

**Trailer:**

<https://www.youtube.com/watch?v=wfGjWZmyvfo>

**Sessão de debate: 24/10/2019**

**Avaliação: de 24/10 até 07/11/2019.**

**Texto-base:** ALVARENGA, Alexandre Curtiss; SIQUEIRA, Marcos Vinicius de Paula. **Música e Emoção No Filme “Psicose”:** A Importância Da Trilha Sonora Nas Narrativas Fílmicas. Anais do XIX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, Vila Velha, maio de 2014.

**Link para acesso:**

<http://www.portalintercom.org.br/anais/sudeste2014/resumos/R43-0473-1.pdf>